

Índice

| | |
|---|---|
| 21-22 Critérios de Avaliação EM 5º ano..... | 1 |
| 21-22 Critérios de Avaliação EM 6º ano..... | 2 |

| Competências (Conhecimentos, Capacidades, Atitudes) | Descritores do Perfil do Aluno ACPA (*) | Ponderação | Descritores de desempenho O aluno revela | | | | | Instrumentos de avaliação |
|--|---|------------|--|-------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|--|
| | | | muita facilidade em: | facilidade em: | alguma facilidade em: | dificuldades em: | muitas dificuldades em: | |
| | | | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 | |
| Experimentação e Criação | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | 20% | - improvisar sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); - compor sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos. | | | | | Grelhas de registo da observação direta e contínua da: <ul style="list-style-type: none">• proficiência da capacidade de improvisação a um nível rudimentar;• Desempenho performativo (vocal e rítmico);• Participação nas atividades;• Capacidade de análise musical;• Realização dos exercícios do Caderno de Atividades;• Atividades/jogos para avaliação formativa;• Realização de atividades online. Fichas Sumativas. Ficha/registo oral da autoavaliação. |
| | Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) | | | | | | | |
| Interpretação e comunicação | Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) | 30% | - cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; - apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | | | | | |
| | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | | | | | | | |
| Apropriação e Reflexão | Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) | 50% | - comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | | | | | |
| | Comunicador (A, B, D, E, H) | | | | | | | |
| | Questionador (A, F, G, I, J) | | | | | | | |
| | Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) | | | | | | | |
| | Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) | | | | | | | |
| | Autoavaliador (transversal às áreas) | | | | | | | |

(*) ACPA - Áreas de Competência do Perfil do Alunos : **A** - Linguagens e textos. **B** - Informação e comunicação. **C**-Raciocínio e resolução de problemas. **D**-Pensamento crítico e pensamento criativo. **E**-Relacionamento interpessoal. **F**- Autonomia e desenvolvimento pessoal. **G**-Bem-estar e saúde e Ambiente. **H**-Sensibilidade estética e artística. **I**- Saber científico, técnico e tecnologias. **J**-Consciência e domínio do corpo.

| Competências (Conhecimentos, Capacidades, Atitudes) | Descritores do Perfil do Aluno ACPA (*) | Ponderação | Descritores de desempenho O aluno revela | | | | | Instrumentos de avaliação |
|--|---|------------|--|-------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|--|
| | | | muita facilidade em: | facilidade em: | alguma facilidade em: | dificuldades em: | muitas dificuldades em: | |
| | | | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 | |
| Experimentação e Criação | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | 20% | - improvisar sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); - compor sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos. | | | | | Grelhas de registo da observação direta e contínua da: <ul style="list-style-type: none">proficiência da capacidade de improvisação a um nível rudimentar;Desempenho performativo (vocal e rítmico);Participação nas atividades;Capacidade de análise musical;Realização dos exercícios do Caderno de Atividades;Atividades/jogos para avaliação formativa;Realização de atividades online. Fichas Sumativas. Ficha/registo oral da autoavaliação. |
| | Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) | | | | | | | |
| Interpretação e comunicação | Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) | 30% | - cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; - apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | | | | | |
| | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | | | | | | | |
| Apropriação e Reflexão | Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) | 50% | - comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | | | | | |
| | Comunicador (A, B, D, E, H) | | | | | | | |
| | Questionador (A, F, G, I, J) | | | | | | | |
| | Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) | | | | | | | |
| | Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) | | | | | | | |
| | Autoavaliador (transversal às áreas) | | | | | | | |

(*) ACPA - Áreas de Competência do Perfil do Alunos : **A** - Linguagens e textos. **B** - Informação e comunicação. **C**-Raciocínio e resolução de problemas. **D**-Pensamento crítico e pensamento criativo. **E**-Relacionamento interpessoal. **F**- Autonomia e desenvolvimento pessoal. **G**-Bem-estar e saúde e Ambiente. **H**-Sensibilidade estética e artística. **I**- Saber científico, técnico e tecnologias. **J**-Consciência e domínio do corpo.